

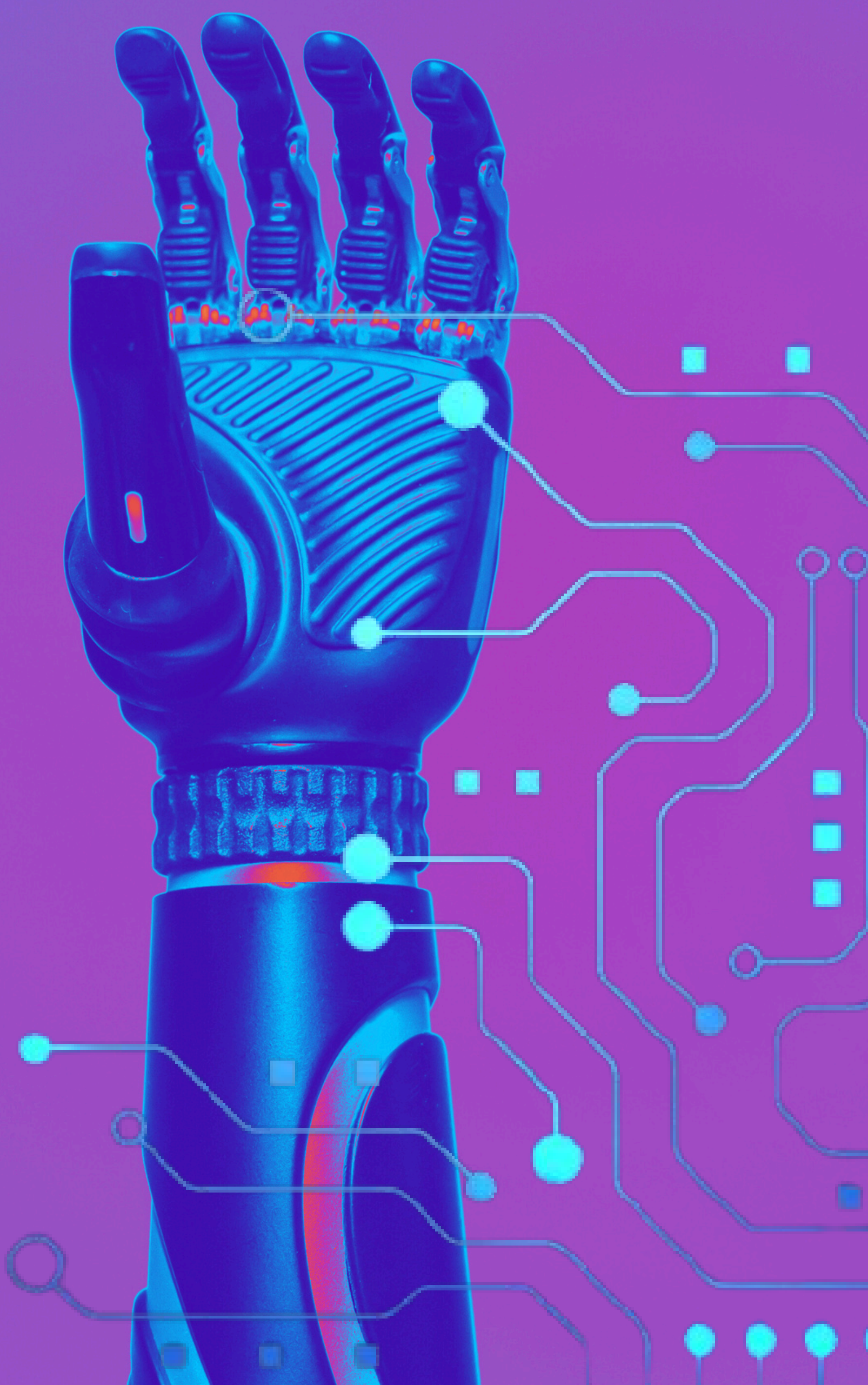
MISSION 4

OPÉRATION 2.7.8

Fiction Sonore

R409

Baptiste Barrillon et Léa Gauthier



MMI



SYNOPSIS

Notre histoire “ Mission 4 : opération 2.7.8 “ évoque un monde futur où des robots peuvent être pilotés par n'importe quelle personne et l'utilisation de ceux-ci à la base seulement militaire a été détournée dans le cadre d'utilisation non légale. Et c'est dans une optique de non-destruction de ces robots que notre histoire prend place.

L'histoire est assez rythmée, car nous voulions de l'action. Nous allons découvrir tout au long de l'histoire de deux protagonistes : le robot et le hacker. Le parti pris de cette histoire est que le robot n'est pas le protagoniste en lui-même, mais est dirigé par le pilote [qui sera dévoilé seulement à la fin de l'histoire] tout se joue dans le fait que pleins de petits indices permettant de le comprendre à la relecture seront présents. Afin de mettre dans l'atmosphère de la fuite, des moments seront uniquement composés de bruits de pas ainsi que d'un compte à rebours allant de 10 à 0, avec un léger suspense au bout des dix secondes.

Le parti pris d'avoir une fin joyeuse n'était pas voulu. La fin serait assez inattendue, car le robot va se détruire dans un crash, mais la mission serait quand même une réussite. Dans un futur proche, la frontière entre l'humain et la machine s'est estompée grâce à une technologie révolutionnaire : des robots pilotables à distance par n'importe quelle personne. Initialement développés pour des usages militaires, ces robots ont été détournés à des fins illégales, bouleversant l'ordre social et semant le chaos.

L'histoire s'ouvre sur une mégapole sombre et futuriste, où les néons scintillent au rythme des sirènes et des patrouilles de drones. Au cœur de cette cité en effervescence, nous suivons deux protagonistes : un robot sophistiqué et un mystérieux hacker qui le contrôle à distance. Bien que le robot soit l'acteur apparent des scènes d'action, c'est le hacker, caché dans l'ombre, qui tire les ficelles.

Tout au long de l'histoire, des séquences rythmées par des fuites haletantes et des comptes à rebours angoissants maintiennent les auditeurs en haleine. Ces moments de tension, soulignés par les bruits de pas précipiter et les tic-tac inéluctables, plongent les auditeurs dans une atmosphère oppressante et immersive.

Des indices disséminés subtilement au fil de l'intrigue laissent entrevoir la véritable identité du pilote du robot, mais ce n'est qu'à la fin de l'histoire que la révélation se fait jour. Alors que le suspense atteint son apogée, une course-poursuite intense se conclut par la destruction spectaculaire du robot dans un crash. Malgré cette fin apparemment tragique, la mission s'avère être un succès inattendu, laissant les auditeurs avec une réflexion sur la dualité de la victoire et de la perte.

“Mission 4 : opération 2.7.8” est une aventure palpitante où chaque rebondissement rapproche les auditeurs du dénouement inattendu, révélant que parfois, la vraie victoire réside dans le sacrifice et l'ombre.



NOTE D'INTENTION

Dans une volonté de découvrir l'univers de la science-fiction, nous sommes donc partis sur une idée avec des robots, des éléments futuristes très marqués ainsi que de l'action. Nous avons voulu nous placer d'un point de vue différent avec des protagonistes du camp des vilains.

Dans une volonté de découvrir l'univers de la science-fiction, nous sommes donc partis sur une idée avec des robots, des éléments futuristes très marqués ainsi que de l'action. Nous avons voulu nous placer d'un point de vue différent avec des protagonistes du camp des vilains.

L'idée de base repose sur l'utilisation détournée de robots initialement conçus à des fins militaires. Dans notre histoire, ces machines puissantes et polyvalentes deviennent des instruments de chaos aux mains de personnages aux intentions obscures. Nous avons choisi de suivre les aventures d'un robot sophistiqué et de son pilote mystérieux, un hacker opérant dans l'ombre. En mettant en avant ces personnages souvent perçus comme antagonistes, nous souhaitons explorer les zones grises de la moralité et montrer que les motivations des soi-disant "vilains" peuvent être complexes et nuancées.

L'ambiance de notre fiction sonore sera résolument futuriste, avec des décors urbains sombres et high-tech, des néons, des drones de surveillance et des séquences d'action trépidantes. Les bruitages joueront un rôle essentiel dans l'immersion du public, avec des sons de pas précipiter, des comptes à rebours angoissants et le vrombissement des machines. Ces éléments auditifs permettront de créer une tension constante et de plonger les auditeurs dans une atmosphère oppressante et immersive.

Un des partis pris de notre récit est de jouer sur le suspense et les révélations progressives. L'identité du hacker, qui pilote le robot, ne sera dévoilée qu'à la fin de l'histoire, avec de nombreux indices semés au fil des épisodes pour maintenir l'intérêt et inciter à la relecture. Cette approche narrative vise à créer une expérience riche et engageante, où chaque écoute apporte de nouvelles découvertes.

Enfin, nous avons opté pour une fin inattendue et poignante. Contrairement aux récits traditionnels où les héros triomphent sans ambiguïté, notre histoire se termine par la destruction du robot dans un crash. Cependant, cette perte apparente masque un succès inattendu de la mission, offrant une réflexion sur la dualité de la victoire et de la défaite, et sur le coût des actions menées dans l'ombre.

Pour réaliser cette fiction, nous nous sommes inspirés des univers futuriste comme le jeu vidéo cyberpunk ou le film Ready player one qui montre un univers futuriste que beaucoup idolâtrèrent, pour le côté robot, nous avons recherché des films comme Chappie et Real Steel où humain et robot habitent ensemble.

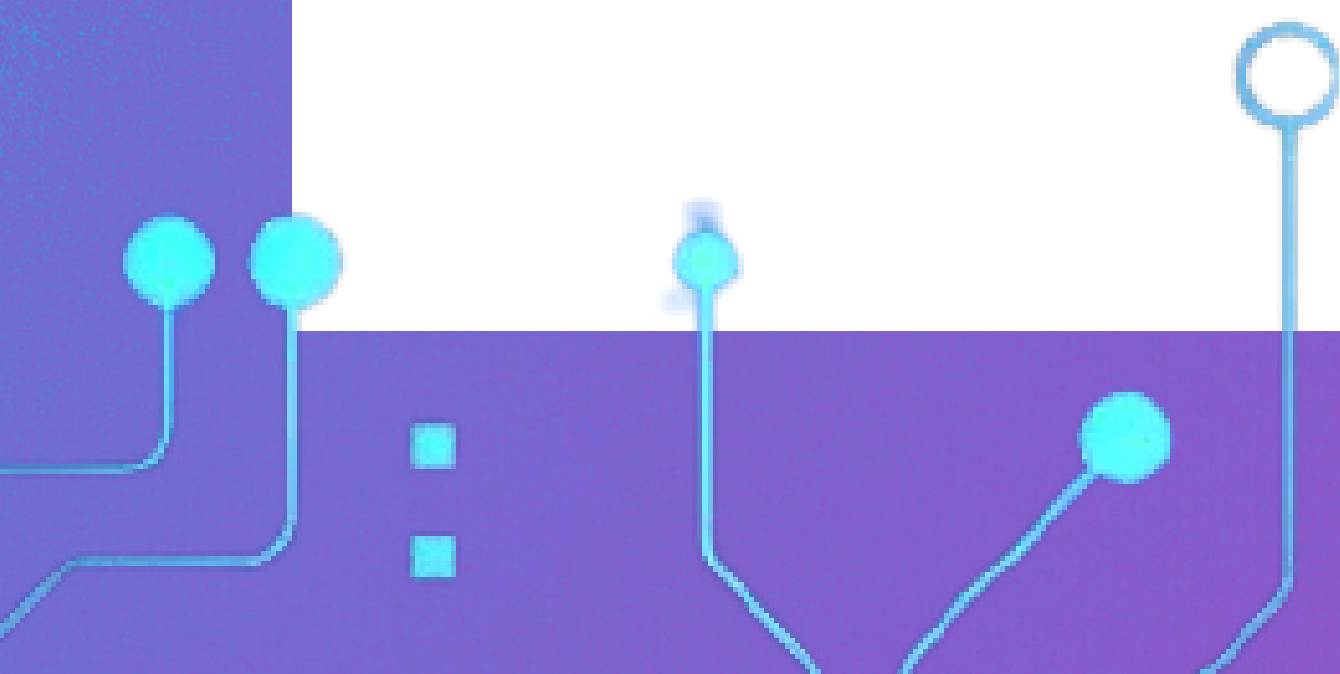


SCÉNARIO

Mission 4 : opération 2.7.8

Fiction Sonore - R409

Par Baptiste Barrillon et Léa Gauthier



ACT I : EXPOSITION

INT. COMMISSARIAT POLICE - 1/03 À 10 H

Deux policiers (47 et 24) se retrouvent pour écouter la boîte noire retrouver sur le robot.

Une PORTE ferme et on entend des PAS. L'enregistrement démarre avec le CLIC du bouton, un BIP puis la voix transformée du hacker.

POLICIER 1

- Bon allez, on s'y met, on va écouter ça

POLICIER 2

- C'est l'enregistreur qui était dans la boîte noire du robot ?

POLICIER 1

- Oui, on a dû attendre la validation de la cybercriminalité.

ENREGISTREUR

(BIP de l'enregistreur qui démarre)

- On est le 31 février 2424, la mission quatre de récupération des données de destruction des robots commence. Le robot 2.7.8 vient de partir.

BRUIT DE CLAVIER

INT. BÂTIMENT FÉDÉRAL - 31/02 À 20 H 10

Le robot rentre dans le bâtiment et va récupérer les données sur un ordinateur.

Le CLIQUETIS futuriste d'une porte se déverrouille, on entend les bruits de PAS MÉTALLIQUE du robot qui marche dans le couloir jusqu'à un ordinateur.

ENREGISTREUR

- 2.7.8 a réussi à rentrer par l'aile sud du bâtiment. (BRUIT DE CLAVIER) porte de la salle des serveurs Déverrouiller (BRUIT DE LA PORTE).

BRANCHEMENT du câble sur l'ordinateur, BRUIT DE CLAVIER et transferts des données au hacker.

2.

ENREGISTREUR
- 2.7.8 a atteint l'ordinateur principal et peut commencer le transfère des données.

Câble est DÉBRANCHE et les données sont transférée. On entend au loin une VOIX ROBOTIQUE disant "transfert des données réussite".

INT. COMMISSARIAT POLICE - 1/03 À 10 H 10

Le policier comprend ce qu'il se passe et écoute la suite de L'enregistrement. Le robot sort du bâtiment en fracas, une ALARME retentit en même temps.

POLICIER 2
- On l'a suivi pour rien, c'est ce petit con de hacker qui a récupéré le fichier.

ENREGISTREUR
(Une ALARME se d'éclanche suivie d'un DÉCOMPTE.)

ALARME
- Intrusion détectée ! 10 secondes avant la fermeture des portes.

ALARME
-1

Le robot sort de la pièce. BRUIT DE PORTE et PAS

ALARME
-2...3...4

Bruit du robot qui DESCEND LES MARCHES D'UN ESCALIER

ALARME
-5...6...

Une VITRE SE BRISE

ALARME
-7...8...

Le robot du 3^e étage du bâtiment et on entend le VENT de la chute.

ALARME
-9

3.

L'atterrissage SOURD et MÉTALLIQUE du robot.

ALARME

- 10

Moto futuriste qui DÉMARRE, GIGN qui arrive au loin.

POLICIER 2

- Il a sauté du 3^e étage sans se
casser !!! je croyais que seuls les
robots militaires pouvait faire ça !

POLICIER 1

- Merde, un convoi a été attaqué il y
a quelque mois, il vient sûrement de
là.

Poing qui FRAPPE la table.

ACT II : DÉVELOPPEMENT

EXT. DANS LA VILLE -31/02 À 20 H 19

Début de la course poursuite dans la ville. Le robot est sur sa moto et est suivi le GIGN en voiture futuriste ainsi que par des DRONES armés.

ENREGISTREUR

- Ok, 2.7.8 prend la prochaine rue à droite et ensuite tout droit. Je dirige 2.7.8 dans les hauteurs de la ville. J'ai réussi à lancer la destruction des données, il faut que 2.7.8 tienne au moins cinq minutes !

La moto DÉRAPE et ACCÉLÈRE et bruit de drone avec tire

POLICIER 2

- C'est le moment où ils ont envoyé les drones pour le détruire.

Bruits LASER tiré par les drones.

EXT. DANS LA VILLE -31/02 À 20 H 21

Arriver dans un quartier animé, la moto se faufile à toute vitesse entre les voitures et les passants apeurés, commençant à semer les forces de l'ordre (bruit de VÉHICULE et de FOULE)

ENREGISTREUR

- Allez tiens bon encore 2 min. Tu traverses la foule et vas passer par le pont saint Charles

Les drones le poursuivent et arrivent à TIRER sur la moto. Le robot perd le contrôle. La moto se CRASH avec le robot. La FOULE CRI autour.

ACT III : DÉNOUEMENT

EXT. DANS LA VILLE -31/02 À 20 H 24

Le robot se RELEVE de l'accident de moto, son système a été endommagé lors de l'accident.

ENREGISTREUR

- Merde, 2.7.8 a été touché, le système a été endommagé, j'ai des difficultés à le contrôler. Il faut qu'il tienne bon encore 10 sec.

BRUIT DE CLAVIER

Le robot se met à COURIR vers un pont. Les drones le poursuivent.

POLICIER 1

- C'est le pont qui passe au-dessus de la rivière !

Le robot court puis un GRANS SILENCE. Bruit du CRASH DANS L'EAU.

ENREGISTREUR

- Bon... 2.7.8 vient de tomber dans l'eau, il n'aura pas eu la chance de rentrer au QG.

Les policiers décident de partir.

POLICIER 1

- Bon allez vient, c'est fini, on a assez d'infos pour trouver le hacker.

Porte qui se FERME, mais bruit d'enregistreur encore en fond

ENREGISTREUR

(BIP de validation)

- Génial le fichier est détruit. La 4^e mission était la bonne.